

# PARIS, VITRINE DU MONDE

**CENTRE CULTUREL SUISSE DE PARIS.** Séduits par les lumières de la capitale française, 44 Etats, dont la Suisse, rivalisent d'originalité culturelle pour attirer le chaland.

ANTOINE MENUISIER

Un centre culturel étranger à Paris? Une ambassade. Attention! La culture, si elle s'inscrit dans une idéologie, n'est pas censée obéir aux ordres d'un ministre. Elle peut être frondeuse: l'exposition Hirschhorn, en 2004, avec un pipi mémorable sur une affiche de Christoph Blocher - «si c'était à refaire, pourquoi pas?» dixit Jean-Paul Felley, actuel codirecteur du Centre

culturel suisse - avait valu à Pro Helvetia, la fondation de tutelle, les repréailles du Parlement. Paris, forte de son statut de capitale culturelle, est une vitrine idéale. Quarante-quatre Etats y possèdent un lieu mettant en valeur leur production artistique et, pour certains, leur richesse linguistique. En 2002, 38 d'entre eux ont créé un Forum des instituts culturels étrangers à Paris. Chaque centre a ses particularités. L'Institut néerlandais «mise

sur la jeunesse et l'innovation», déclare Rudi Wester, sa directrice. Jean-Paul Felley et Olivier Kaeser, les nouveaux maîtres du Centre culturel suisse, entendent faire de cet «emplacement magnifique» dans le Marais une «maison des arts contemporains» reconnue à Paris. Enrique Camacho, à la tête de l'Institut Cervantes (Espagne), dit sa chance de pouvoir «accueillir des expositions d'artistes mexicains ou argentins».

Moreno Bernasconi, membre du Conseil de fondation de Pro Helvetia, s'arrange de l'air du temps: «Baudrillard dit qu'il n'y a plus de différence entre le virtuel et le réel. Un lieu physique comme le Centre culturel suisse permet d'avoir une relation avec l'autre.»

Un centre culturel, pour quoi faire? Table ronde au CCSP, ve 13 mars, 20h. Avec Moreno Bernasconi (Pro Helvetia), Bernard Comment, Marc-Olivier Wahler (Palais de Tokyo), etc. [www.ccsparis.com](http://www.ccsparis.com)

## JAPON: LE PLUS TRADI-ZEN



**Nom** Maison de la culture du Japon à Paris  
**Adresse** 101 bis, quai Branly, Paris XV<sup>e</sup>  
**Création** 1997  
**Budget** Non communiqué  
**Financement** Mi-étatique, mi-privé  
**Personnel** Une trentaine de collaborateurs  
**Mission** Présenter la culture japonaise à un public parisien  
**Activités** Initiation à la langue japonaise, bibliothèque, expositions, théâtre traditionnel et contemporain, cycles de cinéma, danse traditionnelle et contemporaine, cours d'art floral, cours d'origami, démonstration de la cérémonie du thé, démonstration culinaire  
**Point fort** Le centre accueille de nombreux artistes japonais à Paris  
**Point faible** Pas de cafétéria

## ESPAGNE: LE PLUS POLITIQUE



**Nom** Instituto Cervantes  
**Adresse** 107, rue Quentin-Bauchart, VIII<sup>e</sup>  
**Création** 1991  
**Budget** Non communiqué pour Paris. Les 70 Instituto Cervantes dans le monde se partagent une enveloppe de 100 millions d'euros  
**Financement** Etatique  
**Personnel** 30 collaborateurs  
**Mission** Diffuser en France la langue et la culture propres à l'Espagne et aux pays hispaniques  
**Activités** Cours de langue, expositions, théâtre, musique, cinéma, lectures, débats culture et politique, petite cafétéria  
**Point fort** Auditorium et grande salle d'exposition  
**Point faible** Manque de personnel

## PAYS-BAS: LE PLUS ÉNERGIQUE



**Nom** Institut néerlandais, Centre culturel des Pays-Bas  
**Adresse** 121, rue de Lille, Paris VII<sup>e</sup>  
**Création** 1957  
**Budget** 1,36 million d'euros  
**Financement** Essentiellement étatique, participation de sponsors privés  
**Personnel** 27 collaborateurs  
**Mission** Montrer aux Français la richesse de la langue et de la culture néerlandaises  
**Activités** Cours de langues, bibliothèque, expositions, spectacles de théâtre et de danse, cycles de cinéma, soirées littéraires, débats, colloques  
**Point fort** Présence de la Fondation Custodia, créée en 1947 par le collectionneur néerlandais Frits Lugt (plus de 90 000 œuvres: tableaux, dessins, gravures, lettres et livres anciens)  
**Point faible** Pas de cafétéria

## SUISSE: LE PLUS CONTEMPORAIN



**Nom** Centre culturel suisse  
**Adresse** 32 et 38, rue des Francs-Bourgeois, Paris III<sup>e</sup>  
**Création** 1985  
**Budget** 2 millions de francs  
**Financement** Etatique, via la Fondation Pro Helvetia (ouvert à des capitaux privés)  
**Personnel** 9 collaborateurs  
**Mission** Faire connaître en France la création contemporaine et pluridisciplinaire helvétique  
**Activités** Expositions, spectacles de théâtre, projections de films, bibliothèque, concerts, tables rondes, un festival des arts vivants en septembre 2009  
**Point fort** L'emplacement du centre, au cœur du Marais, à proximité du centre Pompidou  
**Point faible** Pas de cafétéria (en projet)