

Compte rendu Assemblée Générale du FICEP
Mardi 26 juin 2018 à 10h – Centre Culturel de Chine à Paris

Membres présents :

Estefania Angeles, **Institut Culturel du Mexique**
Valérie Quilez, **Mission culturelle du Luxembourg**
Jorge Serrano, **Ambassade de l'Equateur**
Joao Pinharanda, **Centre Culturel Camoes**
Ahmed Bakcan, **Institut Yunus Emre**
Michal Grabowski, **Institut Polonais**
Fabio Gambaro, **Institut Culturel Italien**
Doina Marian, **Institut culturel roumain**
Vlad Dumea, **Institut culturel roumain**
Ewa Bobrowska, **Terra Foundation for american art**
Caroline Henriet, **Centre Wallonie-Bruxelles**
Louis Héliot, **Centre Wallonie-Bruxelles**
Chisato Sugita, **Maison de la Culture du Japon à Paris**
Raul David Martinez, **Institut Ramon Llull**
Mahdi Aghanjaloo, **Centre culturel d'Iran**
Eduardo Navarro, **Institut Cervantes**
Esra Tanoglu, **Institut Yunus Emre**
Fleur d'Aboville, **Mona Bismarck American Center**
Audrey Gouimenou, **Mona Bismarck American Center**
Rea Rannu Ideon, **Ambassade d'Estonie**
Nora Hickey M'Sichili, **Centre Culturel Irlandais**
Emmanuelle Creach, **Centre Culturel Irlandais**
Dominique Martin, **Centre culturel suisse**
Jean-Baptiste Le Bescam, **Centre culturel canadien**
Marion Rayet, **Centre culturel canadien**
Manon Dumas, **Centre culturel canadien**
Marie-Line Théophile, **Centre Culturel Guadeloupéen**
Mario Vielgrader, **Forum Culturel Autrichien**
Andri Michael, **Chypre Culture**
Gjergji Themeli, **Maison de l'Albanie**
Janos Havasi, **Institut hongrois**
Nguyen The Nam, **Centre culturel du Vietnam**
Katharina Lomnicka, **Institut slovaque**
Diana Ignatova, **Centre culturel bulgare**
Elisabeth Tsouctidi, **Centre culturel hellénique**
Demir Onger, **Centre culturel Anatolie**
Sandrine Mahieu, **British Council**
Marion Dellys, **Institut Culturel du Mexique**
Marie Dayan **Institut suédois**
Jing Zhang, **Centre culturel de Chine**
Shen Zhongwen, **Centre culturel de Chine**

Assemblée Générale dirigée par
Bérénice Dziejak, directrice du FICEP
Vladimir Marinkovic, directeur du FICEP

Mot d'accueil de M. Shen Zhongwen, directeur adjoint du Centre culturel de Chine
Mot d'accueil de Dan Jurkovic, Directeur de l'Institut Slovaque et Vice-président du FICEP

Vladimir Marinkovic remercie au nom du FICEP, Dan Jurkovic qui quitte ses fonctions à l'Institut Slovaque et au FICEP

Tour de présentations des membres présents dans l'assemblée

ORDRE DU JOUR

1 - Election du Conseil d'Administration

8 candidats ont répondu à l'appel lancé par le FICEP pour 8 postes à pourvoir.

Valérie Quilez, Mission Culturelle du Luxembourg

Nora Hickey M'Sichili, Centre Culturel Irlandais

Gjergji Themeli, Maison de l'Albanie

Li-Li Lien, Centre culturel de Taïwan

Manon Dumas, Centre Culturel Canadien

Anna Bilos, Institut Polonais

Fleur d'Aboville, Mona Bismarck American Center

Joao Pihnaranda, Centre culturel Camoes

La nouvelle formation du Conseil d'Administration du FICEP est votée à l'unanimité par l'ensemble des membres présents.

Le Quorum a été atteint.

2 - Bilan de la Semaine des cinémas étrangers et de la Nuit de la littérature

Semaine des cinémas étrangers : 5^e édition de 6 au 15 mars 2018 sur le thème Musique et Cinéma/ Cinéma La La, avec la participation de 23 centres culturels. Bonne édition avec un taux de remplissage d'environ 70%.

Remarque importante : lors des séances gratuites, malgré le surbooking, de nombreuses personnes ne se présentent pas. Il faudra réfléchir en groupe de travail sur la manière de fonctionner, mettre en place une billetterie ?

Nuit de la littérature : 6^e édition le samedi 26 mai 2018 dans le Quartier latin. Le bilan n'est pas encore terminé, mais l'édition a été un succès.

Remarques importantes : Selon les lieux et à certains horaires, un manque de public s'est fait ressentir. Cela est aléatoire, et imprévisible.

La NDLL s'est inscrite en tant qu'événement phare dans le cadre du festival Quartier du Livre organisé par la Mairie du 5^e arrondissement. Nous avons reçu une grande aide de leur part dans la recherche des lieux, malheureusement la NDLL s'est fondue dans la communication générale du festival, avec un manque d'informations. Quelques personnes du public ont eu du mal à comprendre le principe de la Nuit de la littérature via la communication de Quartier du Livre, ce qui a pu engendrer une perte de public.

Un compte rendu détaillé sera envoyé prochainement.

3 - Point Semaine des cultures étrangères et Jazzycolors

Semaine des cultures étrangères : 17^e édition du 21 au 30 septembre sur le thème Digital et réalité virtuelle. Participation de 32 centres avec une cinquantaine d'événements proposés. Le plan de communication est en cours, mais nous pouvons déjà annoncer un partenariat avec le Magazine Vocabulaire, Toute l'Europe et Eurochannel. Le visuel est présenté à l'assemblée générale.

Remarques importantes :

- malgré les deadlines données bien en amont, la programmation arrive trop en retard ce qui repousse les demandes de partenariats. Un premier communiqué de presse a déjà été envoyé avec les événements reçus. Il faut veiller à respecter les délais afin que le travail puisse se faire dans de meilleures conditions.
-

Appel à proposition pour la thématique 2019.

Jazzycolors : 16^e édition du 30 octobre au 30 novembre 2018. Le concert d'ouverture sera assuré par Bojan Z qui invite Pierre-François Dufour (Celio et batterie) au Carreau du Temple.

La programmation est en cours et les éléments de communication seront envoyés prochainement.

Il manque encore quelques salles, si des instituts peuvent accueillir, merci de le communiquer rapidement. De même si vous avez des contacts dans des lieux susceptibles de pouvoir accueillir un groupe.

Le partenariat avec les Archives Nationales est conservé.

La SACEM a renouvelé son soutien financier avec une subvention assurée pour les 3 prochaines années.

Partenariat en cours avec TSF Jazz et Citizen Jazz.

4 - Projets Divers

- Appel à participation aux **Journées européenne du Patrimoine** qui se dérouleront **les 15 et 16 septembre 2018**.

Inscription jusqu'au 6 juillet :

<https://journeesdupatrimoine.culturecommunication.gouv.fr/Participer-a-l-evenement-2018>

- Salon Culture au Quai le 22 et 23 septembre sur les Quais de Loire. Le FICEP n'a plus participé depuis 2013 qui avait été décevante. Cette année un focus est mis sur les cultures du monde et un tarif préférentiel est proposé au FICEP. Une programmation sur les scènes de Culture au Quai est proposée par l'organisation, ce qui permet de faire baisser les prix. Les membres présents pensent que Culture au Quai est certes une bonne opportunité, mais que les tarifs sont élevés. Seule une participation du FICEP est envisagée, afin de présenter le réseau et la programmation de la SCE et Jazzycolors.
- Colloque avec le Sorbonne Nouvelle le **vendredi 26 octobre** sur le sujet : **1968 l'art de la révolte - Imaginaires révolutionnaires et circulations culturelles dans le monde**. Un appel à participation auprès des instituts est lancé. La présentation complète est jointe à ce compte rendu.
- Salon Révélation, la biennale des métiers d'art et de création se déroulera du **22 au 26 mai 2019**. La brochure de présentation est jointe à ce compte rendu.

5 – Point divers

Lors du dernier conseil d'administration, il a été proposé de faire un point avec l'ensemble des membres du FICEP sur leur attente du réseau, qui depuis sa création a beaucoup évolué. Un groupe de travail composé de membres bénévoles seront en charge d'établir un questionnaire et mener des entretiens avec chaque institut, afin de redéfinir une stratégie de développement du FICEP et des directions à prendre suivant les attentes de chacun.

Ce projet se mettra en place courant de l'été afin de pouvoir établir des propositions et des objectifs dès 2019.

Université de la Sorbonne Nouvelle – Paris 3, Maison de la Recherche

Avec le partenariat du FICEP et des centres culturels participants

1968 l'art de la révolte

Imaginaires révolutionnaires et circulations culturelles dans le monde

Les célébrations du cinquantième anniversaire de 1968 ont rappelé l'importance des années « *sixistes* » qui ont ébranlé le monde. Des témoignages, des films, des livres, des chroniques, des documentaires ont retracé l'opposition massive à la guerre du Vietnam, la crise de Cuba, la guerre de six jours au Proche-Orient, la fin du *socialisme à visage humain* à Prague, à Varsovie, à Sofia.

Mai 1968 concrétise les tensions politiques et sociales qui explosent dans le monde à travers la contestation des étudiants qui érigent des barricades à Paris, occupent les universités à Rome, Berlin, Amsterdam, manifestent sous les coups de feu des soldats à Chicago, Tokyo, Mexico.

Ce rare moment d'« extase de l'histoire » rappelé par Edgar Morin, cette « extension du champ du possible », décrite par Sartre représente, au-delà des combats politiques, une révolution culturelle.

Nous proposons d'étudier les conséquences artistiques et culturelles de Mai 68. A travers un bouillonnement artistique extraordinaire d'analyser l'émergence d'une nouvelle créativité festive et contestataire qui partout, dénonce l'art officiel détourné de l'engagement politique, et marque ainsi l'apparition d'une action artistique d'où naît l'art contemporain, tel que l'on comprend aujourd'hui.

Nous interrogeons les nouveaux comportements et un nouveau rapport à la culture ainsi que les expérimentations de toutes sortes qui font exploser les frontières des genres de l'académisme existant sous le souffle puissant du vent de la liberté.

Quelles sont les conséquences contemporaines des mouvements hippies et l'envol du rock n'roll, de la pop, de l'improvisation, de "l'invasion des enfants-fleurs", lorsque plus de 100 000 étudiants, et artistes beatniks célèbrent le *summer of love* à San Francisco, avant de partir à la conquête des continents.

Quelles leçons retenir de l'opposition des institutions officielles critiquées, détestés, chahutés à travers l'exemple de l'Ecole des Beaux-Arts à Paris occupée, du festival de Cannes annulé, de la Biennale de Venise perturbée, de la Documenta de Kassel contestée.

Pour répondre à ces interrogations, nous avons invité des artistes, des universitaires, des historiens de l'art, des musiciens, des plasticiens, représentants de différents pays, courants et disciplines, autour d'une réflexion à la frontière de l'art et de la politique consacrée à l'héritage foisonnant et jubilatoire d'une expérience artistique et culturelle qui a transformé le monde.